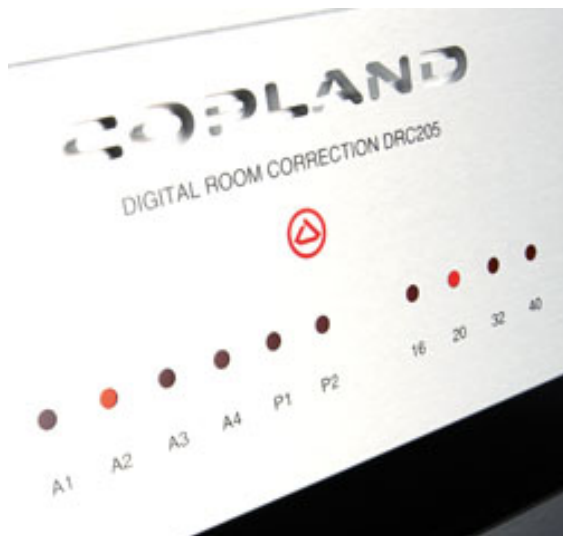


Rummets härskare

Audun Hage

Tro det eller ej, stereons kanske värsta fiende är faktiskt rummet den står i. Ett lyssningsrum med dålig akustik kan ta kål på ljudet från riktigt exklusiva High End-anläggningar. Men det finns hjälp att få.



Vi testar Copland DRC 205

Digital rumskorrektion
Automatisk installation
Mikrofon
PC-ingång
Analoga in- och utgångar

Pris: 19 000 kronor

En kedja är som bekant aldrig starkare än dess svagaste länk, något som i allra högsta grad även gäller för hifi-anläggningar. Somliga sammanfattar det i uttrycket: "skit in, skit ut". För vad hjälper väl eleganta högtalare och kraftiga

förstärkare om inte CD-spelaren håller måttet?

Sådana problem låter sig som regel lösas genom att uppgradera anläggningen. Men det kan vara värre. Hur gör man om den svagaste länken är rummet som anläggningen står i? Då hjälper det inte om du så har världens bästa utrustning, det kommer ändå att låta

Pris 19.000,-
Importör [Audioactive](#)

Betyg (1-6)
Copland DRC 205

| | |
|-------------------|--------|
| Ljudkvalitet | ★★★★★★ |
| Funktionalitet | ★★★★★☆ |
| Användning | ★★★★★★ |
| Kvalitetsintryck | ★★★★★★ |
| Totalbetyg | ★★★★★★ |

Plus/minus



Mycket effektiv rumskorrektion.
Snabb och enkel att använda.
Extra möjligheter för
erfarna användare.



Saknar digital in/ut.

Vårt betyg

Om du vill lösa dina akustikproblem på elektroniskt vis är detta troligtvis en av de bästa metoderna att göra det på. Copland DRC 205 är både enkel och effektiv att använda, men den gör inte vin av vatten. Passar därför bäst i påkostade anläggningar med både elektronik och högtalare av hög kvalitet.



Skriv en kommentar

[Klicka här för att kommentera denna produkt](#)

[Bli först med att kommentera!](#)

"skit". Om du inte gör någonting åt saken, vill säga. Du kan försöka ta bort roten till problemet med hjälp av fysiska ingrepp, men det kan fort bli både omfattande och dyrt. Det är ju inte många som har plats, råd eller lust att bygga om hela huset efter anläggningen!

Då kan det vara lättare att låta elektroniken råda bot på problemet. Copland försöker göra just detta med sin efterlängtade rumskorrektionsenhet DRC 205. Vi har satt den på prov och kan bekräfta att den fungerar hur fint som helst. Men innan alla tömmer sina sparkonton och springer till närmaste återförsäljare med fickorna fulla av tusenlappar, kan det vara käckt att känna till möjligheterna och begränsningarna.

Vad är rumskorrektion?

Begreppet rumskorrektion är egentligen lite missvisande, för du kan inte ändra akustiken i ett rum utan att göra fysiska förändringar. Men det går däremot att förändra hur stereon låter, så att ljudet passar bättre ihop med akustiken och dina egna preferenser. Detta har gjorts i många herrans år med tonkontroller för bas och diskant, eller med så kallade equalizers som justerar flera frekvensband samtidigt. Men dagens rumskorrektion är oerhört mycket mer avancerad än så. Moderna system vet nämligen exakt hur musiksignalen ska låta, innan den ens har nått högtalarna.

Hur fungerar det?

Med hjälp av en mikrofon och en testsignal kan Copland DRC 205 skapa sig en bild av hur rummet påverkar ljudet. En sofistikerad mikroprocessor jämför mätningarna med den ursprungliga testsignalen och kan på detta sätt lokalisera eventuella problematiska frekvenser och sedan kompensera för dem. För bästa resultat ska mikrofonen placeras på den plats du brukar sitta, helst i "sweet spot" mitt framför högtalarna.



Systemet i praktiken DRC 205 är inte det första

rumskorrektionssystem vi fått chansen att leka med,

men antagligen det mest användarvänliga. Det behöver inte ta längre tid än 10–20 minuter från det att du packar upp systemet tills anläggningen är klar. Enheten kopplas in till stereon mellan signalkällan och förstärkaren – eller mellan förstärkarens Pre Out- och Main In-kontakter om sådana finns. Så fort DRC 205 har blivit ett aktivt led i kedjan är det bara att ställa den medföljande mikrofonen på lyssningsplatsen, allra helst på stativ. En enkel knapptryckning senare skickas en testsignal genom högtalarna, som används för att kartlägga akustiken. En kort liten räknepaus, och så är anläggningen färdig!

Här har DRC 205 ett försprång framför vissa konkurrenter, som mer eller mindre kräver att du har en ansluten PC för att allting ska fungera (Coplands enhet kan också anslutas till en PC för mer avancerade inställningar). Vanliga, analoga in- och utgångar innebär dessutom att den är kompatibel med det mesta på marknaden och att den kan kopplas in till din befintliga anläggning utan problem. Du behöver inte byta ut något.

Copland skiljer sig alltså från bland annat Lyngdorf Audios system, som levereras i form av kompletta förstärkare och förförstärkare, till väsentligt högre pris. Men vi häpnar lite över det faktum att Coplands enhet – till skillnad från Lyngdorfs – inte har några digitala in- och utgångar. I stället måste den analoga signalen konverteras till digital form och sedan tillbaka igen, något som är svårt att göra utan någon form av degradering av ljudkvaliteten. Genom att koppla in CD-spelaren digitalt kunde man enkelt ha hoppat över ett av dessa led. Dessutom finns det säkert många där ute som hade kunnat tänka sig att använda DRC 205 tillsammans med en extern D/A-omvandlare. Som det är nu är det ingen direkt kris, men det hade varit fint att kunna välja.

Korrektion

Slumpen gjorde att Copland besökte mitt lyssningsrum vid en tidpunkt då jag verkligen behövde akut hjälp med akustiken. Ett par nya högtalare vägrade rätt och slätt att samarbeta. Mitt måttligt stora vardagsrum på 25 kvadratmeter uppskattar inte stora högtalare som ger ifrån sig mycket basenergi, vilket var extra tydligt i det här fallet. Basen var monoton, svampig och oexakt. Mellanregistret verkade väldigt tunt och diskanten var

alldeles för hög och gav musiken vassa kanter.

Efter ett otal olika högtalarplaceringar höll jag på att ge upp. Men varför inte låta den mer eller mindre genöföklarade Copland-apparaten göra ett försök? Efter snabb uppkoppling och mikrofonkalibrering var det dags för en ny lyssningsseans. Och skillnaderna kan inte sägas vara annat än markanta!

Det första vi lade märke till var förbättringen i basregistret. Copland gjorde verkligen ett fenomenalt jobb med att städa upp i de lägsta frekvenserna. Trumslagen, som innan hade varit överdrivna och svulstiga, fick precis rätt snärt, utan plågsamma eftersläpningar. Borta var det monotona bumlandet som nästan påminde om dålig bilstereo, och det var ersatt av en distinkt och taktfast bas som inte favoriserade några frekvenser.

Längre upp i mellan- och diskantregistret verkade inte förändringarna lika påtagliga. Men det var bara i början. Efter ett tag märkte vi hur mycket "grus" som hade försvunnit i interaktionen mellan högtalarna och rummet, och som gjorde att musiken kom fram på ett klarare sätt. Röster som tidigare fick det att runga obehagligt i väggarna, klingade friskt och trivsamt i öronen. Och på något märkvärdigt sätt verkade det som om både sångare och musiker träffade tonerna mer precist. Detta fenomen är speciellt tydligt på komplexa inspelningar som har många instrument som spelar samtidigt. Det verkar kanske lite konstigt, men beror uppenbarligen på att Copland har reducerat rummets egna betoningar och dess påverkan på musiken.

Inte vin av vatten

Att det fungerar är det ingen tvekan om. Men är det den rätta mirakelkuren för dig och din anläggning? Det är viktigt att poängtera att även om Copland-apparaten kan göra underverk med ljudåtergivningen i rummet, så ger den inte ifrån sig en högre ljudkvalitet än vad som finns i anläggningen från början. När ljudet korrigeras ställer den också högre krav på kraftresurserna i förstärkaren och högtalarna, som ofta måste tåla högre nivåer i vissa frekvenser. Copland kan inte göra högtalarna eller förstärkaren större än vad de är, och den kan inte heller göra att ljudet blir bättre än vad CD-spelaren är kapabel att leverera.

En sådan här uppgradering måste därför jämföras med eventuella uppgraderingar av resten av anläggningen. Enligt vår mening så bör du ha en ganska så tung anläggning – eller ett speciellt utmanande lyssningsrum – för att Coplanden ska vara det mest förnuftiga att lägga pengarna på. Om anläggningen inte kostar mer än 20•000–30•000 kronor ger antagligen en bättre signalkälla, förstärkare eller högtalare ett större lyft. Å andra sidan är detta en produkt som ger klara förbättringar direkt från första sekunden, och som kan fortsätta användas även efter man har bytt till komponenter av högre kvalitet.

Slutsats

Sådana här produkter borde ha en varningstext, för det är lätt att bli beroende! När man väl har vant sig vid att rummet och anläggningen samarbetar kan det vara svårt att gå tillbaka en anläggning med sämre justeringsmöjligheter. Men detta är ändå inte en produkt som passar alla. Priset på 19 000 kronor gör att DRC 205 passar bäst i påkostade anläggningar där kvaliteten genomgående är hög. Men om du har en sådan och vill lösa akustiska problem på ett enkelt och snabbt sätt så kan vi tryggt rekommendera Coplands rumskorrektur. Den nya chefen över lyssningsrummet, skulle man kunna säga.

Läsarnas egna kommentarer och recensioner

Skriv en kommentar

Ditt namn (krävs)

E-post (kommer inte synas)

Rubrik (krävs) Gi din vurdering: 1 2 3 4

5 6 Inte testat

terje@bildochljud.se